





انورمسعود



ساتيڑا ھيکڻس

مر درد میں گولی ہے بڑی زود اثر ہے پر تھوڑا سا نقصان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے پیدا کوئی تبخیر کی صورت دل تنگ و پریثان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے کچھ انقل ساعت کی شکایت بیکار کوئی کان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ممکن ہے خرابی کوئی ہو جائے جگر میں ہاں آپ کو برقان بھی ہو سکتا ہے اس سے

پڑ سکتی ہے کچھ جلد خراشی کی ضرورت خارش کا کچھ امکان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہیں یادیں بھی ذرا سی متاثر معمولی سا نسیان بھی ہو سکتا ہے اس سے



بینائی کے حق میں بھی ہے گولی نہیں اچھی دیدہ کوئی جیران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتا ہے لافق کوئی چیجیدہ مرض بھی گردہ کوئی ویران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ممکن ہے کہ ہو جائے نشہ اس سے ذرا سا پھر آپ کا چالان بھی ہو سکتا ہے اس سے





6

itsurdu.blogspot.com



طے ہو گیاہے مسئلہ

طے ہو حمیا ہے ستلہ جب انتشاب کا اب یہ بھی کوئی کام ہے لکھنا کتاب کا

کھایا ہے سر ہو کے خیالی پلاؤ آج پانی پھر اس کے بعد پیا ہے سراب کا

دیکھی ہے ایک فلم پرانی تو یوں لگا جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا

شوگر نہ ہو کسی بھی مسلماں کو اے خدا مشکل سا اک سوال ہے ہیہ بھی حساب کا

انور مری نظر کو بیہ کس کی نظر گئی گوچھ کا پھول مجھ کو گئے ہے گلاب کا



فاعتبروايالي اولى الابصار

کس طرح کا احباس زیاں ہے جو ہوا کم کس طرح کا احباس زیاں ہے جو بچا ہے ملک آدھا گیا ہاتھ سے اور چپ ی گئی ہے اک لونگ گواچا ہے تو کیا شور مچا ہے



18.2 1. S.

آگر ہیں تیخ میں جوہر جواہر ہیں خمیرے میں ادھر زور آزمائی ہے ادھر طاقت کے لیخے ہیں مطلب میں اور میدان وغا میں فرق اتنا ہے مطلب میں اور میدان وغا میں فرق اتنا ہے وہاں کشتوں کے کہتے ہیں





یں نے کیا کہ آپ نے روک لیا ہے کیوں ہمیں اس نے کہا تم ایک بات اپنی زباں پہ لاۓ کیوں تم تو ہو سرف آدی ہم ہیں پولس کے آدی ہم ہیں پولس کے آدی ہم ہیں ہولی گزر کے جائے کیوں ہم کوئی گزر کے جائے کیوں ۔



لاادريت

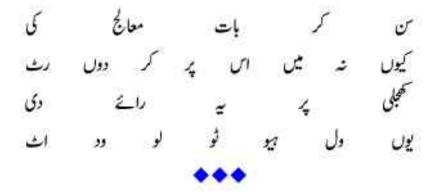


اعجازتجز

كس مخصص مين ؤال ديا انكسار نے اپنے كہ پہ آپ بى مين شرمسار ہوں ايك بيلچ ده ايك بيلچ اك دن بيد كهد ديا تقا كد مين خاكسار ہوں اك



مابرخصوصي



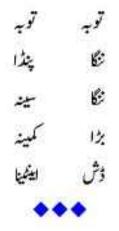


موئى تاخيرتو

اپنے لگر لے کے اب تک وہ یہاں پہنچا نہیں کچھ سبب ہو گا نا انگل سام کی تاخیر کا انور اس وادی میں کوئی تیل کا چشمہ نہیں اس لیے لئکا ہوا ہے مسئلہ سشمیر کا اس









الكشن93ء



ہےآپ کے مونوں پر

ہے آپ کے ہونؤل پہ جو سکان وغیرہ قربان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ بلی تو یونمی مفت میں بدنام ہوئی ہے تقیلے میں تو کچھ اور تھا سامان وغیرہ بے رص و غرض فرض ادا کیجے اپنا جس طرح ہولیس کرتی ہے چالان وغیرہ اب ہوش نہیں کوئی کہ بادام کہاں ہے اب اپنی چھیلی پہ ہیں دندان وغیرہ ک ناز سے وہ لقم کو کہہ دیے ہیں نبڑی جب اس کے خطا ہوتے ہیں اوزان وغیرہ جہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں گھوڑوں کی طرح بکتے ہیں انسان وغیرہ



ہر شرت کی بشرٹ بنا ڈالی ہے انور یوں چاک کیا ہم نے گریبان وغیرہ

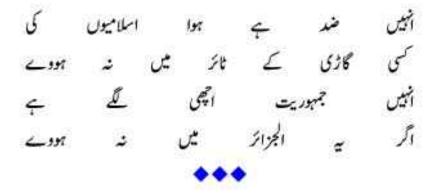




کل جو ہواہ وفٹا اس سے مرا مکالمہ خوبی اختصار کا تجربہ کچھ یونیک ہے میں نے کہا کہ کیا کہا کہ کیا کہا میں نے کہا کہ کیا کہا میں نے کہا کہ شمیک ہے میں نے کہا کہ شمیک ہے میں اس نے کہا کہ شمیک ہے



تيوورلثرا رؤر





اردونے محلہ





ہے اب پچوں کی قلت پر پریثاں مغربی وینا وہاں بورھوں کی کثرت ہو گئی ہے پیر خانوں میں عمل بہبود آبادی پہ کر کے دیکھ لو تم بھی تہ ہو گی داستانوں میں حمیاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں



ضرورت ہے

ہمیں ایے پڑھے لکھے ملازم کی ضرورت ہے ورق گردانی پیم ہے جو ہرگز نہ تھکتا ہو ہمیں درکار ہے اک مرد صاحب جتجو ایبا جو اخباروں کی خبروں کے بقیے ڈھونڈ سکتا ہو ۔



دوفي وي آرنسك

مجھ کو ملی ہے جو رقم تجھ کو بتا چکا ہوں میں اپنا زر معاوضہ تو بھی تو آشکار کر ازرہ ہے تکافی اس میں ہے کیا مضائقہ آپ بھی شرمسار کر آپ بھی شرمسار کر ا



الو ہوم اے سے کنسران



ہم جارے ہیں بھائی

یا ندھی ہوئی ہے س کرٹا گئے سے جاریائی ہے ساتھ ساتھ اپنا اجداد کی نشانی اک مصمحل رضائی اكيسيون صدى مين جم جارب بين بهاتي پہنے ہوئے ہیں تن پر بیرائن ہوائی کالزمبیں ہے پھر بھی گردن میں اک پر انی لیرار بی ہے ٹائی اکیسویں صدی میں ہم جارہے ہیں بھائی کمتب میں مدتوں ہے موقوف ہے پڑھائی کیا گل کھلار ہی ہے واعظ کی خوش بیانی متحدمیں ہے لڑائی اكيسوي صدى مين بم جارب بين بهائى رخت سفر ب اپناا پنی بر منه یائی آئمھول میں صرف سینے باتصول میں ناتوانی اور کاسه گدائی اکیسویںصدی میں ہم جارہے ہیں بھائی



جاتےجاتے



م بحروجی کھٹری ہے

پیچرو بھی کھڑی ہے اب تو ان کی کار کے پیچے عظیم الثان بگلہ بھی ہے ہزہ زار کے پیچے

کہاں بچتی ہے دلیمی گھاس اب گھوڑوں کی نظروں میں کہ سریٹ دوڑتے پھرتے ہیں وہ معیار کے پیچھے

عجب دیوار اک دیکھی ہے میں نے آن رہے میں نہ کھے دیوار کے پیچھے نہ کچھ دیوار کے پیچھے

تعاقب یا پولیس کرتی ہے یا ازراہ مجبوری کوئی گلزار پھرتا ہے کسی گلٹار کے پیچھے

مرہائے سے کیوں اٹھے وہ دنیا سے نہیں اٹھتا میجا ہاتھ دھو کر پڑ گیا بیار کے پیچھے

ہوا خوابان سرکاری تو بس پھرتے ہی رہتے ہیں کوئی سرکار کے آگے کوئی سرکار کے پیچھے

28

itsurdu.blogspot.com



بڑے نمناک ہے ہوتے ہیں انور قبقی تیرے کوئی دیوار گرہے ہے ترے اشعار کے چیچے





جوش بيان مين ايک مقرر نے يوں کہا ميدان جنگ فوج نے الاثوں ہے ہمر ديا اپنے سپاہيوں کی دليری نہ پوچھے وهمن کو گوليوں ہے تہ تیج کر ديا دمن کو گوليوں ہے تہ تیج کر ديا



اول ہول

ووٹوں ہے کہ نوٹوں ہے کہ لوٹوں ہے ہے ہے

یہ راز ہیں ایے جنہیں کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
اندر کی جو باتیں ہی شولا نہیں کرتے



لاقانى زنانى

اپنی زوجہ کے تعارف میں کہا اک مخص نے ول ہے ان کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں چا کے اول ہے ان کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں چائے بھی اچھی بناتی ہیں مری بیگم گر منہ بنانے میں تو ان کا کوئی ٹائی ہی نہیں



خادج ازنصاب

میرا خیال ہے کہ سبحی اہل ذوق سے مجھ کو لیے گی داد بہت اس خیال پر از روئے شرع بجی تو پولس فایدے میں ہے گئتی نہیں زکوۃ بجی رشوت کے مال پر
$$\sqrt{3}$$



روث ایک اومی بس کا

ہاسپٹل سے بیہ بس جاتی ہے تھانے کی طرف پھر کچری کی عمارت اور کھلے میدان تک پھر پھڑ جاتی ہے پاگل خانے اور پھر اس کے بعد جیل سے ہوتی ہوئی جاتی ہے قبرستان تک







يونيورسل

آئی ہے ایک بات بہت کمل کے سانے ہم نے مطالعہ جو کیا ہے ساج کا اک مسئلہ ہے سارے گھرانوں میں مشترک ہر گھر میں ایک فرد ہے فیڑھے مزاج کا مداد



افتاد







يس	تحليلي	ای	سدا	لوجى ا	کوئی "
مِي	محلى	پچچلی	يوں	فيل ,	انجمى وَ
اختلافي	<u> </u>	ä	مستلد	اک	يونېي موکن تقی
كافى	تحرار	تجفى	Ŧ	ال ال	ہوئی تتح
۷	ادحر	5.	۷	له ادهر	دلاکل کی مخالف
۷	نظر	9	نفتر	زاويخ	مخالف
Ë	2	97	گریباں	ے و	بېم دسن سخن ش
ë .	2	97	برال	شير	سخن ش
تفا	حميا) کیہ	، اليح	ب بات	كوئى اك
تفا	سميا	8.7	ہوتے	<u> </u>	تسادم
تفا	توا	ايبا	واقعه	بجى	وہاں
تفا	12				كوئى



ردیف توآئے گی

اس کے دربیدہ جواک دربان

اس کے در پہ وہ جو اک دربان پایا جائے ہے كتنے نقصانات كا امكان يايا جائے ہے صرف دریا پر نہیں موقوف ایی تحلیل چائے کی پیالی میں بھی طوفان پایا جائے ہے تیسری دنیا میں کھے بھی تو نہیں ہے یایدار ہاں گر اک متقل بحران پایا جائے ہے گرم ویبا ہی پشاور بھی ہے اور لاہور بھی ان دنوں ہر شہر میں ملتان پایا جائے ہے گھر میں ہو سکتی ہے ہے بھی صورت غیب و حضور ميزبال غائب ہے اور مہمان پايا جائے ہ ہے تکبر آفریں مال و متاع دنیوی

مان تو ہو گا جہاں سامان پایا جائے ہے

42

itsurdu.blogspot.com



تو نے انور کوئی ایکشن قلم ریکھی ہے ضرور تیری باتوں میں بڑا بیجان پایا جائے ہے



ورس امروز



واخل وفتر









ملته جلت

شاعرانہ اور ظریفانہ ہو گر ذوق نظر زندگی میں جا بجا ولچپ تشبیمیں بھی ہیں ریل گاڑی اور الکشن میں ہے اک شے مشترک لوگ ہے گئے کئی اس میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں ا



ساده ورتكين

اب تو بچت کی قلر ہمیں ہر مقام پر رخام پر رخام کے گا ترکیب کوئی سادہ و رگلیں بجھاۓ گا انور کسی کی سائگرہ پر بجاۓ کیک تربوز کائے لیں تو قیامت نہ آۓ گا ۔





مجھی نہ زیر کیا نقط ہائے بالا کو ہمیں پند نہ آیا کہ تو کو یوں کرتے کہ مجھی کسی نہیں ورخواست ہم نے انگاش میں زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے دبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے



رويت بلال

الکتا ہے کہ آدھی رات تک روپوش رہتا ہے ہمیں معلوم ہو کیے کہ اس کا مدعا کیا ہے مناسب ہے کی اب تو کہ ہر اک عید سے پہلے مناسب ہے کہی اب تو کہ ہر اک عید سے پہلے کمیٹی چاند سے پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے کہا۔



وعا



تم بمول مستح شايد

هی	كمير	کی	تهد	ונפס	נו	3.	0.5
تقى	17		مثل	زم	9	?	.,
تفا	اچار		6	آطے	,	?	9.9
تفا	قراد	بیں	7	يس	بم	9.	0.9
97	ياد	ند	کہ	روه (زم آملے میں میں ہو	ياد		حمهيں
<u>ë</u>	باب	5	E	۲	ت	הל	3.
<u>ä</u>	اب	9.	اپتا	آپ		9.	9,9
تقا	انار		6	كويخ	9	?	0,9
تقا	قراد	ىيں	تم	بين	F.	з.	0,9
97	<u> </u>	13	٤	ے آپ کوئے میں میں کہ	يادهو		حهيں
تے	باغ		زينت	سيب شاخ آلودَن مين مو		ş.	0,9
ä	بجاغ	?	ثاخ	شاخ	2 3	3.	0.9
تفا	بخار		5	آلوؤل	ŝ	P.	0,5
تفا	قراد	میں	7	يس	Ç.	3.	9,9
91	ياو	ند	کہ	n	ياد		حتهيں



وہ رتیب کے جو بغیر تھی وہ جو چاند رات کی بیر تھی وہ جو عہد فصل بہار تھا وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو





جو ول پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے کل تم کو بتا دیں گے رقم کتنی بنی ہے
$$2$$



ک ک کیا گله زوزندگی

ک ک کیا گلہ ز زندگی کا جو صعوبتوں کا سفر ہوئی غ غ غ غم نہیں تہ آسان ج ج جس طرح بھی ہر ہوئی

و و درو ناک غضب کی تھی و و داستاں الم مری ک ک کوئی بھی تو نہ تھا وہاں ج ج جس کی آگھ نہ تر ہوئی

ج ج چ چکے چلا کیا ج ج چشم ناز سے سلسلہ نہ کسی کو بھی کسی بات کی ک ک کانوں کان خبر ہوئی

ر ر روشن بھی ذرا ذرا ت ت تیرگی بھی ذرا ذرا ک ک ک کچھ بھی مجھ کو خبر نہیں ش ش شام ہے کہ سحر ہوئی

ہے نمود فصل بہار کی ج ج جا بجا م مخلف ل ل لال چرہ گل ہوا س س سبز شاخ شجر ہوئی

غ غ غیر کو بھی وہی ملا جو ترا نصیب تھا انورا ک ک یار کی نظر کرم نہ ادھر ہوئی نہ ادھر ہوئی





تازه فجر

جائیں گے $\overline{0}$ فی بھی بہر طور ای طرف اور ان کے ساتھ ساتھ لئیرے بھی جائیں گے انور خدا کرے کہ بیہ سچی نہ ہو خبر اکیسویں صدی میں وؤیرے بھی جائیں گے اکیسویں صدی میں وؤیرے بھی جائیں گے $\mathbf{0}$



تفرو پرا پرچینل



رنگ میں بھنگ





مانا كه بين جين جائے گا دفتر بين تحورى دير اشح گا جب وہاں ہے تو اشھ كر كرے گا كيا انور مرى مجھ بين تو آتى نہيں ہے بات دورہ نہيں كرے گا تو افسر كرے گا كيا

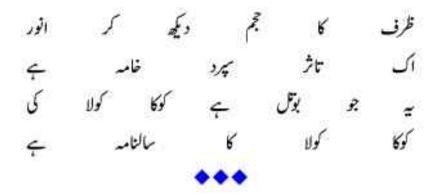


كلكار

چېره کېمی راېرو کا ېه کیچر سے داغ داغ داغ داغ داغ شلوار کېمی غریب کی چینیوں سے کیمر گئی کیا داغریب نقش بے ہیں قمیض پر موج خرام کار کیمی کیا گل کتر گئی موج خرام کار کیمی کیا گل کتر گئی









مهمان دار

ایک کنجوں کے بارے میں تا ہے میں نے ایک کنجوں کے بارے میں تا ہے میں نے ایک لقبہ بھی نہ اس نے کبھی تنہا کھایا اس کی کھنگ کے قرباں کہ بمیشہ اس نے مائے کھایا کھایا مائے میٹھ کے آئیے کے کھایا کھا



قيس بن عامراور ليل كي مال



تو کچبری میں پیشیاں بھگتے

کوئی منصف مخجے بری نہ کرے

نُکے گھر سے تڑے کا اشکوف

تو پولس کے مقابلے میں مرے



بيانطفى



بازاین جفاسے

باز اپنی جفا سے ستم ایجاد نہ آیا حالانکہ اسے شیوہ بیداد نہ آیا

کالج میں ہیں خالی کبھی ہیٹی کری شاگرد اگر آئے تو اشاد نہ آیا

مخلوق خدا آئی ہے کیا کیا نہ جہاں میں آدم سا کوئی صاحب اولاد نہ آیا

لایا جو مری تشنہ لبی کے لیے سوغات کچھ اس کو بھی چھلٹی کے سوا یاد نہ آیا

مجنوں کو شکایت ہے کہ حجرات میں انور کیوں مرگ مہینوال پہ فرہاد نہ آیا



ويكصة جاؤ

اک دهند کی ہے جس میں جیولا سا ہے کوئی ہے کون میرے سامنے مجھ کو خبر کہاں اب مائینس تھری کا بھی چشمہ اثر گیا اب دیکھئے تھہرتی ہے جا کر نظر کہاں اب دیکھئے تھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

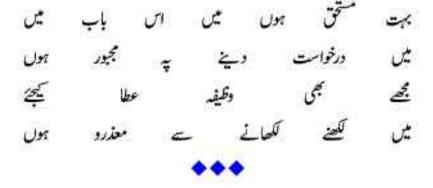




تو وكير تو ذرا بي مغنى كى جست و خيز پهشاك كى بجى اس كے بدن پر بهار دكير نغے ميں كوئى بات بجى خنے كى اب نہيں بے وكير كى چيز اے بار بار وكير



معذوراديب





ميزيان

اک ٹریفک انسپکٹر اس طرح گویا ہوا
کثرت خوراک ہے کچھ اور برکت ہو گئ
توند میری ہو گئ ہے میز کی صورت دراز
اور بھی چالان کھنے میں سہولت ہو گئ



كروفر

جب حب تىلى نه ملا قافيه كوئى پر كام چلايا ې فقط خانه پرى ك كرتا ې خوشام بحى برك رعب ك انور كمان بجى لگائے تو لگاتا ې چېرى ك



محبت آ دم

ا رہا ہوں ای بات کو میں اردو میں جو فاری میں کہی ہے کیم است نے حضور حق میں یہ المیس نے شکایت ک محبت نے محصے خراب کیا آدی کی محبت نے محصے خراب کیا آدی کی محبت نے



سودائي



گرتوبرانه مانے





بإمظهرالعجائب



Så. - å. &

تجے بھے سے بھے کو تجھ سے جو بہت ہی پیار ہوتا نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

ترا ہر مرض الجنتا مری جان ناتواں سے جو تجھے بخار ہوتا

جو میں تجھ کو یاد کرتا تجھے چھینکنا بھی پڑتا مرے ساتھ بھی یقنینا یہی بار بار ہوتا

کی چوک میں نگاتے کوئی چوڑیوں کا کھوکھا ترے شیر میں بھی اپنا کوئی کاروبار ہوتا

غم و رخ عاشقانه نہیں کیلکولیٹرانہ اے میں شار کرتا جو نہ بے شار ہوتا

وہاں زیر بحث آتے خط و خال و خوئے خوباں غم عشق پر جو انور کوئی سیمینار ہوتا





میں نے ان سے پوچھا صاحب اس کی کیا تدبیر کریں جس کی آتھوں کو لکا ہے دل پر زخم لگانے کا کہنے گئے وہ انور صاحب آپ بھی کتنے بجولے ہیں میرے پاس اٹھا لائے ہیں کیس زنانے تھانے کا میرے پاس اٹھا لائے ہیں کیس زنانے تھانے کا



پروز پوئٹ

آپ کے فن کا تعلق عالم بالا ہے ہے ہے ہے ہے اور زیر آساں ممکن نہیں شیں شعر کلھتے ہیں یقینا آپ جا کر چاند میں ایک ہے وزنی کی کیفیت یہاں ممکن ہیں ایک





یکی شیوہ گر اپنا لیں پرندے اور پودے

تو پھر خوش بختیوں خوشحالیوں کا کیا شمکانہ
شجر سویے کہ پھل کے صرف دو دانے بہت ہیں
کیے مڑگ کہ انڈے دو ای ایجھے فی زبانہ



وردودرمال

کی درماں ہے میری اقتصادی تیرہ بختی کا مرے اندر کوئی کھوٹے کرن خود احتیابی کی مری منصوبہ بندی میں چھی ہے قرض کی دیمک مری تعمیر میں مضمر ہے آگ صورت خرابی کی م



ال بيان ايبل

اپنی عادت اپنا شیوہ یبی ہے ایک زمانے سے
اس نے کہا میں لیڈر ہوں اور ہم نے لیڈر مان لیا
اب اس همن میں حال ہمارا نا گفتہ ہی بہتر ہے
آخر واٹر کولر کو بھی ہم نے رہبر مان لیا



كون است مجمائے



ناطقهر بكربيال





ایں ملاقات کے سارے ہی قریخ موجود اور پہلا جو قریخ ہے وہ بحرپور بھی ہ میری مانو تو رہو آج کی شب گھر میرے اوڑ شیرت کے بادل بھی ایں گھر دور بھی ہے اور بھی ہے ۔

كهم مم كلط

ادهرتجى نظرهو

سرخوان يغما

شرابوں کو پھرشکل انگور دیدے

خدا جانے کپ تک

کبابوں کو بھٹرے میں تبدیل کردے

أيك جديدترين تظم

فرشتول نے پر چھائیاں اوڑھ کی ہیں درختوں کی شاخوں یہ ناخن اگے ہیں اس آ واره خوشبوکوزنجير کراو وہ برگدے نکی ہوئی آ کھے دیکھو کہ جائے کی پیالی میں سگرٹ کی دو چار لاشیں پڑی ہیں ازل سے دمادم چلی آ رہی ہے ا سي ي ي ي يى كان ب سوتكيف كى تمنا یمی آ کھے ہے چکھنے چھونے کی خواہش میں ہوں سر بزانو لبول پر دعاہ كەكونى توآئ



یہ جسموں کے ہینگر خصوت لاگائے پھرتے رہیں گے اڑا ہے غبارہ توکیما تخیر میکیا معرکدہ ہوسر ہور ہاہے خلاسے خلاتک سفر ہور ہاہے









مرد مونى چاسيخاتون





شین اور قاف کسی طور ہو بہتر میرا
کسی حیلے میرے لیج کی درتی ہو جائے
کس قدر صحت لفظی کا ہے لیکا مجھ کو
پان کھاتا ہوں کہ اردو مری شستی ہو جائے
پان کھاتا ہوں کہ اردو



لادوا

کل ہے بات کبتا تھا اک مریض دوجے سے
ہپتال آ کر بھی سوچتا ہوں کیا پایا
کس قدر ملاوث ہے ادویات میں بھائی
درو کی دوا پائی درو لا دوا پایا
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا



عبدالحميرعدم



جروقدر

قدرت نے ان کو جوٹی نوازا بنا دیا پہے شے ان کے پاس لبندا بنا دیا ان میں بہت تھی کچھ نہ بنانے کی الجیت جب کچھ نہ بن کا تو پاازا بنا دیا جب کچھ نہ بن کا تو پاازا بنا دیا



فضيلتم آ ب

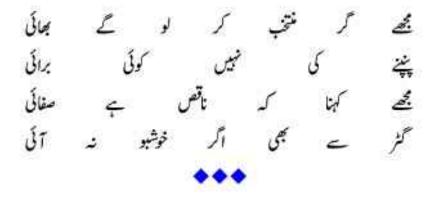


ورش

ہم تو بھگت رہے ہیں انہی کا کیا دھرا اس واقع میں ان کی بیاست کا وال ہے نیچ کے ہاتھ ہے جو دہی گر پڑا ہے آج اس میں تمام پیچپلی کومت کا وال ہے



انتخاني منشور





فطرت ثانيه

جولے ہے ہو گئ ہے اگرچ ہے اس سے بات
ایک نہیں ہے بات جے بھول جائے
ہو کی فوٹو گرافر سم ظریف
میت ہے کہ رہا ہے ذرا مگرائے
میت سے کہد رہا ہے ذرا مگرائے







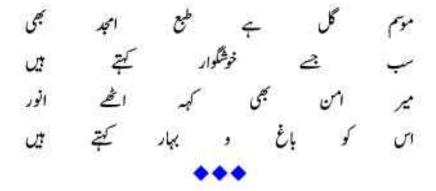
بمناسبت جشن خمار













محركبيرخان



اس کا الث کے نام بڑھا اس کی منزلت انور کبیر لکھ



مرفرازشايد

شرافت کے منافی چیز لگتی ہے اے بھدی الفت کے روپے کو سجھتا ہے بہت ردی کلام اس کا شکر ریزی شکر بیزی شکر خندی اسے اس زعفرانی رنگ کو بھرانا آتا ہے ۔ اس زعفرانی رنگ کو بھرانا آتا ہے ۔ یہ م جس کو مسکروانا آتا ہے ۔

سلیقے ہے محاذ کن روی پر وار کرتا ہے انگی تہذیب کے اطوار سے بیزار کرتا ہے بہدار کرتا ہے بیدار کرتا ہے انگانہ گلفتہ درد کا اظہار کرتا ہے اسے بیرائن گل زخم کو پہنانا آتا ہے بید وہ شاعر ہے ہمام جس کو مسکروانا آتا ہے بید وہ شاعر ہے ہمام جس کو مسکروانا آتا ہے

کلام نغز شاہد ہے طبیعت لہلہاتی ہے جو طبع خشک ہے وہ بھی برابر خط اٹھاتی ہے لب زاید پہلی اگ ہاتی ہے اب زاید پہلی اگ مسکراہٹ کھیل جاتی ہے اب تو غیر موصل شے کو بھی برقانا آتا ہے اب وہ شاعر ہے ہم جس کو مسکروانا آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہم جس کو مسکروانا آتا ہے



ہمیں یہ دیکھنا ہے روشن ہے کون کی بڑھ کر چراغ برق برق برھیا یا تہم کی کرن بہتر ادھر ہے واپڈا انور ادھر جاتا ہے ویکھیں یا ادھر پرواند آتا ہے ادھر برواند آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہمم جس کو مسکروانا آتا ہے یہ دہ جس کو مسکروانا آتا ہے